

DE STANDAARD
WOENSDAG 16 APRIL 2008

FILM & CULTUUR | F3

E
XP
O

Leve de koning!



'Tabloid Taboo'. © Delphine Boël

Heel wat kunstenaars vertelen in hun werk hun eigen leven. Maar weinig kunstenaars trekken daarmee zoveel volk als Delphine Boël op haar tentoonstelling in Sint-Martens-Latem.

De dag dat Delphine Boël besloot om haar levensverhaal als thema voor haar beeldend werk te gebruiken, deed ze dan ook een slimme zet. In de hedendaagse kunst is alles mogelijk, als het maar een spannend beeld of een origineel verhaal oplevert. De koning die haar niet als zijn dochter wilde erkennen, werd tot jolijt van het publiek het mikpunt van een oeuvre dat uit de media niet weg te branden is.

Tronen en kronen, uitgevoerd in vrolijke kleuren en met veel krullen versierd, krijgen in het werk van de kunstenaar een prominente plaats. Vaderlandse symbolen zoals de Belgische driekleur duiken om de haverklap op. Op de tentoonstelling in De Latemse Galerij staat een beeldje van Manneken Pis dat voorzien is van een waarlijk vorstelijke roede, beschilderd met de kleuren van onze nationale vlag.

Delphine Boël studeerde in Londen aan de befaamde Chelsea School of Art. Aanvankelijk maakte ze schilderijen, maar ze werd vooral bekend met haar beelden in papier-maché. Op de huidige tentoonstelling merk je

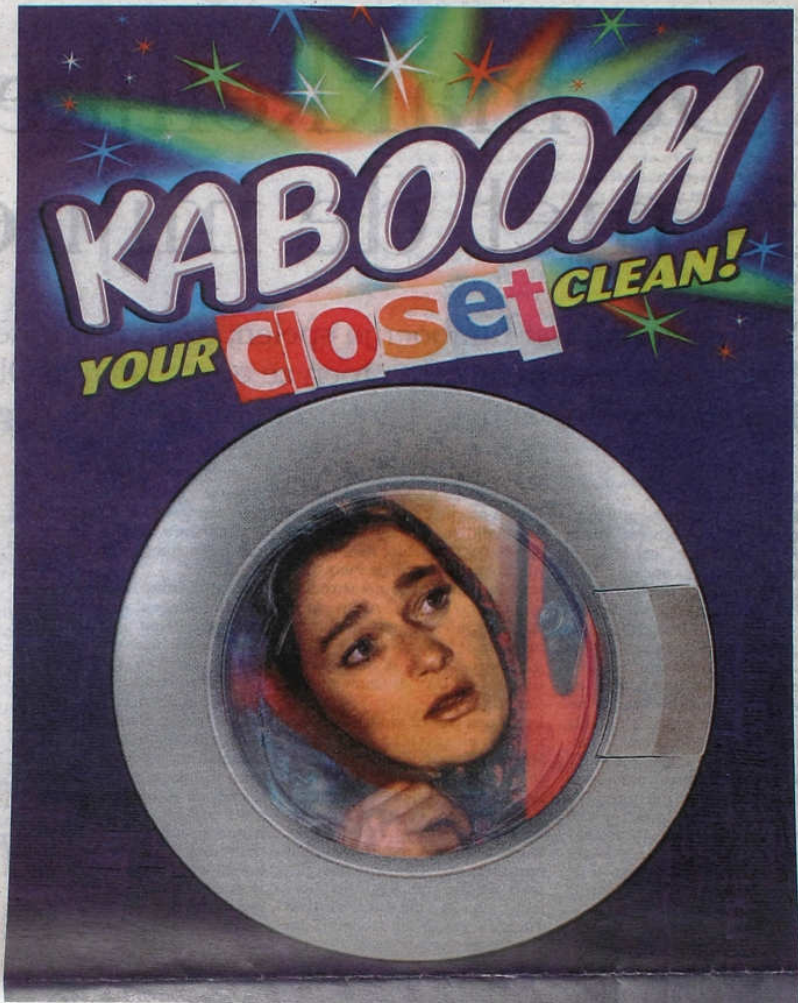
dat ze voor elk werk gewoon het best passende materiaal zoekt. Je ziet er zowel neonwerken als collages, schilderijen, tekeningen, beelden en fotomontages.

Vanzelfsprekend heeft het succes van Boël er alles mee te maken dat ze voortdurend alludeert op haar lotgevallen als niet-erkende dochter van de Belgische koning. Maar het valt niet te ontkennen dat ze daarbij blijkt geeft van een aanstekelijke humor en een portie levenslust, die haar werk verteerbaar maken.

De schalksheid van de dochter wordt trouwens vergeleken met de joligheid van Albert II zelf. En vergeten we niet dat ook het gevoel voor kunst 'in de familie' zit. De grootmoeder van Albert II, koningin Elisabeth — naar wie de befaamde muziekwedstrijd genoemd is — was in haar vrije tijd een niet onverdienlijke beeldhouwster. Prins Karel, de oom van de koning, schilderde.

Na zeven jaar begint de grap wel redelijk lang te duren. Sommige werken krijgen een pathetische toon. Schilderijen met filosofische boodschappen zoals *This instant is the only time there is* lijken in deze context nogal zwaar op de hand. Ook in de mannequin met een vogelkooi op het hoofd, of de vrouwenfiguur in de vorm van een cactus, legt Boël de symboliek er dik op.

Gelukkig blijven de meeste werken in het lichtvoetige en speelse register dat haar het best ligt. Hilarisch zijn bijvoorbeeld de fotomontages die ze maakte met de persknipsels over het schandaal dat losbarste toen bekend werd dat de Belgische koning een onwettige dochter had. Grappig is ook de grote doos waarin duizenden oordopjes zitten. 'Tienduizend oordopjes en ik kan je nog altijd horen liegen', heeft ze erop



'Kaboom!': een knipoog in elk werk. © Delphine Boël

geschreven, ter attentie van haar vorstelijke verwekker.

Zwaar moet je er allemaal niet aan tillen. Delphine Boël heeft van haar afstamming haar inspiratiebron en haar broodwinning gemaakt. Naar eigen zeggen worstelt ze met haar verleden, maar in haar werk lijkt ze zich over het algemeen uitstekend te amuseren. In bijna alle stukken zit een knipoog die het publiek maar al te goed begrijpt. Delphine Boël is een van die buitenbeentjes die in de kunst gelukkig iets meer voorkomen dan erbuiten. (jvh)

De Latemse Galerij, Dorp 6, Sint-Martens-Latem, tot 12/5, open van 11 tot 18 uur, dinsdag gesloten. (09-281.14.29)

ONLINE
www.latemsegalerij.be



10,000 Ear-plugs & I can still hear your lie! © Delphine Boël